

Bonjour à tous,

J'espère que vous et vos parents êtes en excellente santé.

Je vous adresse la troisième lecture de *Antigone*.

Je vous joins également le corrigé de l'exercice II du chapitre sur la bienséance.

Il ne figurait pas dans l'envoi de mardi.

Le mieux est d'imprimer le polycopié et de le coller dans le cahier.

Sinon, notez soigneusement le titre de la leçon avant de faire les exercices.

Vous disposez de tous les corrigés.

Attention ! Il ne s'agit pas de recopier mon corrigé détaillé, mais de compléter vos oublis par rapport aux questions posées, au stylo vert par exemple.

Par contre, recopiez la synthèse sur votre cahier après avoir corrigé vos questions.

Cordialement.

M. DUCASSE

LECTURE 3 : le dialogue Antigone / Ismène [pages 23 à 31].**CONTEXTE**

À la mort du roi Oedipe, ses deux fils Étéocle et Polynice décident de régner à tour de rôle sur Thèbes. Or, au bout d'un an d'exercice, Étéocle refuse de transmettre le pouvoir à son frère Polynice. Celui-ci assiège Thèbes avec l'armée argienne, ennemie des Thébains. Les deux frères s'affrontent lors d'un combat singulier. Créon, leur oncle et le nouveau roi de Thèbes, accorde les hommages funèbres à Étéocle mais les interdit pour Polynice, le traître à sa patrie. De plus, quiconque contreviendra à son édit sera condamné à mort. Antigone, sœur d'Étéocle et de Polynice, nièce de Créon, lui désobéit et enterre partiellement son frère, une nuit. Elle rentre discrètement au petit matin. Sa nourrice la surprend, mais Antigone lui cache la vérité. Ismène, la sœur d'Antigone, au courant de sa décision (=enterrer Polynice), entre en scène pour la dissuader d'agir, mais elle ignore qu'Antigone a pris les devants...

QUESTIONS DE LECTURE

1) a) [23]. De quoi Ismène informe-t-elle Antigone au début du dialogue ? **b)** [23]. Comment justifie-t-elle sa décision ? **2)** [24]. Comment Antigone réagit-elle à cette annonce ? **3)** [24-29]. Comment Ismène tente-t-elle alors de convaincre sa sœur de renoncer à son projet ? **4)** [24-26]. Antigone se laisse-t-elle convaincre par Ismène ? Analysez ses réactions. **5) a)** [28]. Comment Ismène réagit-elle alors devant l'entêtement de sa sœur ? **b)** [28]. Que lui répond Antigone ? **6)** [31]. Comment comprenez-vous la dernière réplique d'Antigone à sa sœur : « *Pauvre Ismène !...* » ? **NB. Rédigez vos réponses, puis citez entre guillemets si besoin.**

LE VOCABULAIRE THÉÂTRAL

Tous les mots suivants appartiennent au champ lexical du théâtre. Cherchez leur définition dans le dictionnaire.

RÔLE, INTRIGUE, ÉCLAIRAGE, CH) UR, TROUPE,
COUP DE THÉÂTRE, TIRADE, DRAMATURGE, PREMIÈRE

*** CORRIGÉ DE L'EXERCICE II DONNÉ HIER SUR LA BIENSÉANCE.

J'avais oublié de vous joindre ce corrigé hier.

II. Exercice II. La bienséance

Anouilh respecte la règle de la bienséance. En effet, les trois suicides (Antigone, Hémon et la reine) ne sont pas représentés sur scène : ils choqueraient les spectateurs. Ceux-ci en sont informés par le messager et le chœur qui les leur racontent.

*** CORRIGÉ DES QUESTIONS DE LA LECTURE 3 D'ANTIGONE

1) Dans le hors scène, Antigone avait proposé à sa sœur de aller enterrer Polynice. Or Créon l'a interdit car Polynice, qui a levé une armée argienne (la ville d'Argos est la rivale de Thèbes) pour régner sur les Thébains, est considéré comme un traître à sa patrie. Il était pourtant dans son bon droit : son frère Étéocle ne lui avait pas transmis le pouvoir comme prévu au terme d'une année d'exercice. Ismène informe Antigone qu'il est trop dangereux d'enterrer Polynice car elles seront condamnées à mort. Tout au moins, elle ne s'associera pas au projet de sa sœur car elle juge inutile de risquer sa vie pour son frère. Ismène n'a ni le courage ni la grandeur d'une héroïne tragique (*Je ne veux pas mourir*, page 24), qui juge ses valeurs plus importantes que sa vie. Antigone sera seule désormais. D'ailleurs, elle a déjà commencé à rendre les hommages funèbres à Polynice, mais Ismène l'ignore pour l'instant. **(a et b)**

2) Antigone rappelle à Ismène qu'enterrer son frère est un devoir commun, familial, moral et religieux (c'est le sens large de *nous devons*). Dans l'Antiquité, ce devoir se nomme la piété, le respect dû à sa famille et aux dieux. Et, bien entendu, il est impossible de vouloir échapper à la mort puisque le destin l'a ordonné ainsi (=Créon tuera les contrevenants à ses ordres).

3) Ismène met d'abord en avant son autorité d'aînée : elle se présente comme une fille mûre, pondérée et réfléchie, qui doit être écoutée. Elle lui explique ensuite la position de Créon : il refuse de faire enterrer Polynice non par irrespect mais pour montrer aux Thébains quel châtimeut encourt un traître et protéger ainsi sa cité des rébellions (*Il est le roi, il faut qu'il donne l'exemple*). Puis Ismène tente de la persuader en l'effrayant : Antigone n'a aucune chance de s'en sortir car le rapport de forces est en total déséquilibre : Créon est un roi omnipotent (tout-puissant) soutenu par tous ses sujets (la métaphore de l'insecte *grouillant* dévalorise la foule comme servile, fanatisée et sans esprit critique ; allusion ici aux propagandes vichyste et nazie durant l'Occupation) Si Antigone désobéit au roi, elle endurera les pires humiliations et les pires souffrances (*hueront, cracheront, haine, leurs rires jusqu'au supplice, souffrir, sentir que la douleur monte, quelle est arrivée au point où l'on ne peut plus la supporter*). Deux arguments (une fille ne meurt pas pour des idées // Antigone a des atouts et le bonheur lui tend les bras) concluent sa tentative.

4) La tentative d'ismène est vaine (=inutile). Antigone a déjà agi et recommencera, mais sa sœur l'ignore. De toute façon, Antigone s'est résignée au destin qu'elle s'est librement choisi malgré son regret de mourir si jeune (*Moi aussi j'aurais bien voulu ne pas mourir*) et reste sereine devant la mort (*doucement*). Enfin, Antigone est une adolescente rebelle à l'autorité étouffante des adultes. Elle veut être libre. Elle symbolise la résistance à l'autorité politique (*Il ne faut pas que je donne l'exemple, moi*.=être un citoyen exemplaire=obéir aux lois).

5) Ismène doute de la volonté de vivre d'Antigone. Elle lui répond par un hymne à la vie, une vision apaisante et nostalgique qui succède à l'évocation horrible et violente du châtimeut à venir. Cet attachement à la vie est d'autant plus pathétique (=émouvant) qu'Antigone devra y renoncer pour aller au bout de ses idées. Notons son rapport sensuel à la nature (*sentir l'air froid sur sa peau nue [ô] qu'on ne pouvait pas tous les prendre ?*). **(a et b)**

6) Antigone constate combien elle est incomprise d'ismène. C'est une héroïne tragique, rebelle et solitaire mais au panache incontestable.

ALLEZ SUR LA PAGE SUIVANTE ET COPIEZ LA SYNTHÈSE DANS VOTRE CAHIER.

CORRIGEZ AUSSI LE VOCABULAIRE.

*** SYNTHÈSE DE LA LECTURE 3

COPIER LA SYNTHÈSE SUIVANTE SUR VOTRE CAHIER

Ismène refuse d'enterrer Polynice avec sa sœur Antigone. Elle craint la mort et n'a pas le panache d'une héroïne tragique. Antigone lui rappelle que rendre les hommages funèbres à son frère est un devoir familial, moral et religieux, mais Ismène la juge immature. Le rapport de force est inégal : Créon est un roi soutenu de tous ses sujets ; il humiliera et châtiara quiconque bravera sa loi ! Seul un garçon meurt pour un idéal ! La vie est belle ! Mais Antigone aime la vie, elle se sent seulement incomprise...

*** CORRIGÉ DU VOCABULAIRE THÉÂTRAL

RÔLE	personnage interprété par un acteur
INTRIGUE	suite d'actions formant une histoire
ÉCLAIRAGE	distribution de la lumière sur la scène
CHÉUR	dans le théâtre grec, groupe prenant part à l'action comme un seul personnage
TROUPE	tous les comédiens jouant ensemble
COUP DE THÉÂTRE	rebondissement imprévu dans une pièce
TIRADE	réplique assez longue d'un personnage (on ne l'interrompt pas)
DRAMATURGE	auteur (ou auteure) de pièces de théâtre
PREMIÈRE	première représentation d'une pièce
