

Bonjour à tous,

J'espère que vous et vos parents êtes en excellente santé.

Si vous avez terminé la rédaction donnée la veille du confinement, vous pouvez me l'adresser sur mon adresse mail : sylvainducasse3@gmail.com

Il suffit de la photographier lisiblement. Indiquez vos nom et prénom.

Ne me l'envoyez surtout pas sur l'ENT car je ne pourrai pas ouvrir votre dossier.

Je vous joins la seconde partie de notre analyse du poème de Baudelaire.

Les questions sont à faire en ayant bien en tête les révisions initiales sur la poésie.

Le mieux est d'imprimer le polycopié et de le coller dans votre cahier.

Sinon, inscrivez soigneusement le titre de la séance sur votre cahier.

Travaillez sérieusement pour bien construire vos compétences de quatrième.

Je vous joins le corrigé, à consulter ensuite.

Attention ! Il ne s'agit pas de recopier mon corrigé détaillé, mais de compléter vos oublis par rapport aux questions posées, au stylo vert par exemple.

Bon courage à tous et cordialement.

M. DUCASSE

4° SEQUENCE 5 L'EXPRESSION DU SENTIMENT AMOUREUX TEXTE 3.

Lisez attentivement le poème suivant, puis répondez aux questions proposées à sa suite.

Baudelaire, poète du dix-neuvième siècle (1821-1867) rencontra à son retour de l'île Maurice sa maîtresse Jeanne Duval. Dans ce poème, cette mulâtresse sensuelle s'efface très vite devant la puissance de son parfum qui engendre la vision et le poème...

Parfum exotique

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,
Je vois se dérouler des rivages heureux
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,
Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.

Guidé par ton odeur vers de charmants climats,
Je vois un port rempli de voiles et de mâts
Encor tout fatigués par la vague marine,

Pendant que le parfum des verts tamariniers
Qui circule dans l'air et m'enfle la narine,
Se mêle dans mon âme au chant des mariniérs.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857.

LECTURE 3 (SECONDE PARTIE) : QUESTIONS PORTANT SUR LES VERS 9 À 14.

5) [6-8]. *Des arbres... // Des hommes... // Et des femmes...* Selon vous, dans quel but cette construction est-elle répétée ? Expliquez. 6) Comparez les vers 9-11 avec les vers 1-8 (sur le plan du contenu). Quelles évolutions remarquez-vous ? Développez. 7) [12-14]. Quelle différence faites-vous entre le parfum de Jeanne et le parfum des tamariniers ? Vous expliquerez en développant votre réponse. **NB. Rédigez vos réponses, citez le texte si nécessaire.**

EXERCICE

Trouvez 5 mots (pas ceux du poème bien évidemment !) rimant avec les mots proposés dans la première colonne.

MOTS PROPOSÉS	5 MOTS RIMANT AVEC EUX, AU CHOIX
AUTOMNE	
HEUREUX	
CLIMATS	
MARINIERS	

CORRIGÉ DES QUESTIONS 5 À 7 DE LA LECTURE 3

5) Cette construction identique relie la nature (=arbres) aux hommes (=hommes et femmes) pour souligner leur vie harmonieuse.

6) Le puissant parfum de Jeanne donne à voir un second lieu fascinant lui aussi (*charmants climats*). Le port, symbole de voyages et d'évasions renouvelés avec ses nombreux navires (*voiles et mâts*) amarrés, succède à l'île. Comme elle, il est clos et protecteur (=deux abris). Lieu de repos, il enrichit le monde idéal en introduisant le thème de la mer tendre et chaleureuse berçant ses bateaux (personnifiés, *Encor tout fatigués par la vague marine*) comme une mère berce son enfant.

7) À présent, la vision de Baudelaire ne se nourrit plus d'un parfum réel (celui de Jeanne) mais imaginaire (celui des tamariniers). Son esprit se détache donc totalement de la réalité : il est en extase, contemplant un monde idéal où les sensations se correspondent (=se relient les unes aux autres) et fusionnent (*Pendant que le parfum* (=odorat) *des verts* (=vue) *tamariniers // Qui circule dans l'air et m'effleure la narine*, (=toucher) // *Se mêle dans mon âme au chant* (ouïe) *des mariniers*.). Avec ces correspondances entre les sensations, avec cette correspondance entre le monde réel et le monde idéal, Baudelaire nous révèle son unité et son harmonie (=l'unité et l'harmonie du monde) auxquelles la femme aimée (ici Jeanne Duval) permet d'accéder.

CORRIGÉ DE L'EXERCICE SUR LES RIMES

MOTS PROPOSÉS	5 MOTS RIMANT AVEC EUX, AU CHOIX
AUTOMNE	ATONE, AUTOCHTONE, CHANTONNE, MOUTONNE, TONNE
HEUREUX	AMOUREUX, DÉSIREUX, INGÉNIEUX, RIGOUREUX, TÉNÉBREUX
CLIMATS	ANONYMAT, FRIMAS, AMAS, DIAPORAMA, PUMA
MARINIERS	BANANIER, CARAVANIER, JARDINIER, PANIER, VANNIER

