

Bonjour à tous,

J'espère que vous et vos parents êtes en excellente santé.

Si vous avez terminé la rédaction donnée la veille du confinement, vous pouvez me adresser sur mon adresse mail : sylvainducasse3@gmail.com

Il suffit de la photographier lisiblement. Indiquez vos nom et prénom.

Ne me l'envoyez surtout pas sur HENT car je ne pourrai pas ouvrir votre dossier.

Séquence théâtre dès aujourd'hui. Je vous joins quatre documents.

Lisez d'abord le premier dans sa totalité. Les questions du bas portent sur le texte.

Le texte vous est proposé sur les deux pages suivantes. Lisez-le attentivement.

Répondez ensuite aux questions posées en rédigeant vos réponses.

Je vous joins le corrigé, à consulter ensuite (=le quatrième document).

Attention ! Il ne s'agit pas de recopier mon corrigé détaillé, mais de compléter vos oublis par rapport aux questions posées, au stylo vert par exemple.

Le mieux est d'imprimer les polycopiés et de les coller dans votre cahier.

Sinon, inscrivez soigneusement le titre de la séance sur votre cahier.

Travaillez sérieusement pour bien construire vos compétences de sixième.

Bon courage à tous et cordialement.

M. DUCASSE

Le médecin volant**(DES RUSES POUR TROMPER LES PUISSANTS)**

Thématique. Les relations maître/valet dans une pièce de théâtre. **Problématique.** La comédie de Molière valorise-t-elle ou dévalorise-t-elle l'image du valet et celle du maître ? **Objectifs.** **1) Lecture.** a) Comprendre quelle est la particularité du théâtre par rapport au récit et par rapport aux autres genres littéraires (une pièce est écrite pour être représentée en public). b) Percevoir la double situation de communication théâtrale. c) Initiation à la comédie et à ses différents procédés comiques. **2) Ecriture.** Savoir rédiger une saynète comique en bonne et due forme à partir de contraintes diverses. **Lectures analytiques.** Étude des scènes suivantes : scènes 1 et 2 ; scènes 3, 4 et 5 ; scènes 9 à 16. **Ecriture.** **1)** Exercices à contraintes liés aux lectures et aux objectifs définis. **2)** Evaluations écrites intermédiaire et finale. **Langue.** **1) Grammaire de discours :** la situation de communication ; le double destinataire au théâtre ; la visée d'une comédie. **2) Grammaire de texte :** les schémas narratif et actantiel ; la ponctuation et la disposition du dialogue théâtral sur la page. **3) Grammaire de phrase :** le complément d'objet second ; les formes et les types de phrases. **4) Lexique :** niveaux de langage. **5) Conjugaison :** l'impératif présent ; morphologie et valeurs. **Oral :** présentation de Molière ; lecture de la pièce ; justifications des analyses produites ; jeux de rôles (théâtre d'improvisation).

PRÉSENTATION DE MOLIÈRE

Le Médecin volant est une pièce de théâtre écrite par Molière, le plus célèbre dramaturge (auteur de pièces) français. Né en 1622, il vécut au XVII^e (=dix-septième) siècle à la cour du roi Louis XIV, et écrivit de nombreuses farces et comédies (*Don Juan*, *Tartuffe* ou *L'Avare*). Molière mourut sur scène, lors d'une dernière représentation du *Malade imaginaire*, en 1673. Sa pièce *Le Médecin volant* est adaptée d'une farce italienne (*Medico Volante*, de la commedia dell'arte). Un point s'impose sur les différentes notions rencontrées dans cette présentation. La farce est un genre théâtral apparu au Moyen Âge. Elle représente très souvent un mauvais tour joué à un personnage naïf ou cocu, adore les retournements de situation (l'arroseur arrosé), le langage bouffon et les coups de bâton. La farce a pour seule intention de faire rire le public. La comédie, elle, prétend aussi corriger ses défauts. *L'Avare* de Molière, par exemple, met en scène un personnage, Harpagon, dont le défaut est d'être très avare au point de se ridiculiser et de rendre malheureux ses enfants. Bref un exemple à ne surtout pas suivre ! Quant à la commedia dell'arte, elle propose aux acteurs un canevas (=grandes lignes d'une histoire) à partir duquel ils improvisent...

6° SEQUENCE 5**LE MEDECIN VOLANT****PAGE 1 LE :****LECTURE 1 : la scène 1 (=la scène d'exposition) et la scène 2.****INTRODUCTION**

La didascalie initiale correspond à la liste des personnages. Elle nous transmet des informations essentielles en les présentant : leur identité (leur prénom), leurs liens de parenté (Lucile est la fille de Gorgibus et la cousine de Sabine, par exemple), et leur rôle (Sganarelle est le valet de Valère, son domestique). Le lecteur et le metteur en scène disposent de ces informations, mais pas le public. Comment les obtiendra-t-il ? En écoutant attentivement les personnages dialoguer dans la scène 1, la scène d'exposition : Valère interpelle Sabine par son prénom, elle lui conseille de se faire aider par son valet Sganarelle, un vrai lourdaud pourtant

QUESTIONS DE LECTURE

1) La scène 1 est la scène d'exposition. Au théâtre, l'exposition correspond à la situation initiale du récit : elle nous présente les personnages et le nœud de l'intrigue, c'est-à-dire la complication qui surgit dans l'histoire et à laquelle un, deux ou plusieurs personnages se trouveront confrontés. Cette complication donnera lieu à des péripéties qui constituent l'intrigue et sera résolue à la fin de l'histoire, dans le dénouement (=il dénouera le nœud de l'intrigue). La scène 1 du *Médecin volant* évoque cette complication dès la première réplique de Sabine [2-13]. **a)** Quels personnages voient leur projet se compliquer ? Nommez-les. **b)** De quel projet s'agit-il ? **c)** Qui complique ce projet ? Nommez-le. **d)** Pourquoi le complique-t-il ? Expliquez. **2)** [2-13]. Quel plan Sabine et sa cousine Lucile ont-elles mis en œuvre ? Expliquez **3)** À quel problème Valère se trouve-t-il confronté ? **4) a)** Quelle ruse Sabine lui propose-t-elle ? **b)** Cette ruse est-elle risquée ? Expliquez. **5)** Cette ruse enchante-t-elle Valère ? Vous expliquez. **6)** Comment Sganarelle réagit-il à la proposition de son maître ? Vous analyserez. **7)** Comment Valère parvient-il à faire céder Sganarelle ? **8)** [40-51]. Valère et Sganarelle ont-ils une bonne ou une mauvaise opinion des médecins ? Proposez quatre justifications différentes. **NB.** Rédigez toutes vos réponses puis citez le texte entre guillemets si nécessaire.

LE MÉDECIN VOLANT (=titre de la pièce de théâtre)**MOLIÈRE (=nom du dramaturge ayant écrit la pièce)****COMÉDIE ADAPTÉE D'UNE FARCE ITALIENNE (=genre théâtral)****LISTE DES PERSONNAGES (=didascalie initiale)**

VALÈRE = AMANT DE LUCILE
SABINE = COUSINE DE LUCILE
SGANARELLE = VALET DE VALÈRE
GORGIBUS = PÈRE DE LUCILE
GROS-RENÉ = VALET DE GORGIBUS
LUCILE = FILLE DE GORGIBUS
UN AVOCAT

SCÈNE 1**Valère, Sabine**

Valère. Hé bien ! Sabine, quel conseil me donneras-tu ?

Sabine. Vraiment, il y a bien des nouvelles. Mon oncle Gorgibus est bien décidé à ce que ma cousine épouse Villebrequin, et les affaires sont tellement avancées que je crois qu'ils auraient été mariés dès aujourd'hui si vous n'étiez aimé. Mais comme ma cousine m'a confié le secret de l'amour que elle vous porte, et que nous avons toutes les deux compris que nous ne pouvions rien faire à cause de mon vilain oncle, nous nous sommes avisées d'une bonne invention pour retarder le mariage. C'est que ma cousine, dès l'instant que je vous parle, fait semblant d'être malade. Le bon vieillard qui est assez naïf m'envoie chercher un médecin. Si vous pouviez envoyer l'un de vos bons amis qui soit complaisant, il conseillera à la malade de prendre l'air à la campagne. Le bonhomme ne manquera pas de faire loger ma cousine à ce pavillon qui est au bout de notre jardin. Vous pourriez ainsi le retrouver dans le dos de notre vieillard (=Gorgibus), l'épouser et le laisser à sa colère avec Villebrequin.

Valère. Mais le moyen de trouver sitôt un médecin à ma poste (=à ma disposition), et qui veuille tant hasarder pour mon service ? Je te le dis franchement, je n'en connais pas un.

Sabine. Je songe à une chose : si vous faisiez habiller votre valet en médecin ? Il n'y a rien de si facile à duper (=tromper) que le bonhomme (=Gorgibus).

Valère. C'est un lourdaud qui gâtera tout. Mais il faut s'en servir faute d'autre. Adieu, je vais le chercher. Où diable trouver ce maroufle à présent ? Mais le voici tout à propos.

SCÈNE 2**Valère, Sganarelle.**

Valère. Ah ! mon pauvre Sganarelle, que j'ai de joie de te voir ! J'ai besoin de toi dans une affaire de conséquence (=importante). Mais comme je ne sais pas ce que tu sais faire...

Sganarelle. Ce que je sais faire, Monsieur ? Employez-moi seulement en vos affaires de conséquence, en quelque chose d'importance : par exemple, envoyez-moi

voir quelle heure il est à une horloge, voir combien le beurre vaut au marché, abreuver un cheval ; c'est alors que vous connaîtrez ce que je sais faire.

Valère. Ce n'est pas cela : c'est qu'il faut que tu contrefasses (=imites) le médecin.

Sganarelle. Moi, médecin, Monsieur ! Je suis prêt à faire tout ce qu'il vous plaira. Mais pour faire le médecin, je suis assez votre serviteur pour n'en rien faire du tout ; et par quel bout m'y prendre, bon Dieu ? Ma foi ! Monsieur, vous vous moquez de moi.

Valère. Si tu veux entreprendre cela, va, je te donnerai dix pistoles (=de l'argent).

Sganarelle. Ah ! pour dix pistoles, je ne dis pas que je ne sois médecin ; car, voyez-vous bien, Monsieur ? Je n'ai pas l'esprit tant, tant subtil, pour vous dire la vérité. Mais quand je serai médecin, où irai-je ?

Valère. Chez le bonhomme Gorgibus voir sa fille qui est malade ; mais tu es un lourdaud qui, au lieu de bien faire, pourrais bien...

Sganarelle. Hé ! mon Dieu, Monsieur, ne soyez point en peine ; je vous réponds que je ferai aussi bien mourir une personne qu'aucun médecin qui soit dans la ville. On dit un proverbe, d'ordinaire : *après la mort, le médecin*. Mais vous verrez que, si je m'en mêle, on dira : *après le médecin, gare à la mort !* Mais néanmoins, quand je songe, cela est bien difficile de faire le médecin. Et si je ne fais rien qui vaille... ?

Valère. Il n'y a rien de si facile en cette rencontre. Gorgibus est un homme simple, grossier, qui se laissera étourdir par ton discours, pourvu que tu parles d'Hippocrate et de Galien (=deux célèbres médecins de l'Antiquité) et que tu sois un peu effronté.

Sganarelle. C'est-à-dire qu'il lui faudra parler philosophie, mathématique. Laissez-moi faire ; s'il est un homme facile, comme vous le dites, je vous réponds de tout ; venez seulement me faire avoir un habit de médecin, et m'inscrire de ce qu'il faut faire, et me donner mes licences (=diplômes), qui sont les dix pistoles promises.

CORRIGÉ DES QUESTIONS DE LA LECTURE 1

- 1) a) Lucile et Valère voient leur projet se compliquer.
 - b) Ils veulent se marier car ils sont amoureux. C'est un mariage d'amour.
 - c) Gorgibus, le père de Lucile, complique leur projet.
 - d) Gorgibus veut marier sa fille Lucile avec Villebrequin, sans doute un bourgeois fortuné. Ce serait un mariage d'intérêt. Le vieillard contrariant l'amour de ses enfants est l'un des thèmes favoris des farces et des comédies de Molière.
 - 2) Lucile fait semblant d'être malade pour retarder son mariage avec Villebrequin. Son fiancé Valère devra alors trouver un médecin de complaisance. Il conseillera à Gorgibus d'éloigner sa fille à la campagne, dans la pavillon au fond du jardin. Valère la retrouvera et l'épousera.
 - 3) Valère ne connaît pas de médecin complaisant.
 - 4) a) Sabine lui suggère de faire passer son valet Sganarelle pour un faux médecin.
 - b) Cette ruse n'est pas risquée car Gorgibus est naïf et ne se doutera de rien.
 - 5) Valère n'est pas satisfait car il juge Sganarelle trop peu subtil (*bourdaud*) pour réussir cette mission. Il se contentera de lui malgré tout car il n'a pas d'autre solution disponible.
 - 6) Dans un premier temps, Sganarelle se réjouit de rendre service à son maître. Cela prouve la complicité existant entre eux. Mais il s'effraie ensuite de devoir imiter un médecin par manque de confiance en lui : il ne se sent pas à la hauteur de la tâche proposée.
 - 7) Valère lui propose dix pistoles, sachant que son valet aime l'argent.
 - 8) On appelle satire la critique d'un groupe social (bourgeoisie, noblesse...) ou d'une profession (médecins...) faite avec humour : elle les tourne en ridicule. Le dialogue Valère / Sganarelle dresse une satire des médecins : ils sont intéressés (Sganarelle promu médecin se hâte d'empocher les dix pistoles), arrivent bien trop tard, une fois leurs patients décédés (*après la mort, le médecin*), sont incompetents car ils font mourir leurs patients (*après le médecin, gare à la mort !*). Enfin, n'importe qui peut s'improviser médecin, sans aucune formation, car il est aisé de tromper des patients naïfs. Comment ? En citant les noms de médecins célèbres, en tenant un discours savant, pas forcément médical d'ailleurs (*philosophie, mathématique*), en ne se démontant pas (*que tu sois un peu effronté*) et en s'habillant en médecin. Le tour est joué !
-

