

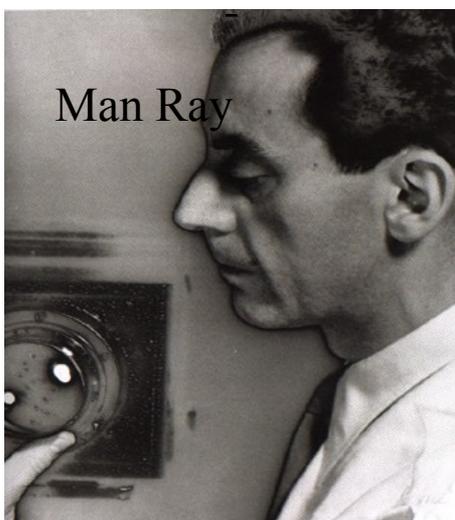
Le dadaïsme a été créé en 1916.

Le dadaïsme, aussi appelé «dada», est un mouvement artistique et littéraire international, né presque simultanément à New York et en Suisse, et qui connaît son apogée en France entre 1919 et 1923.

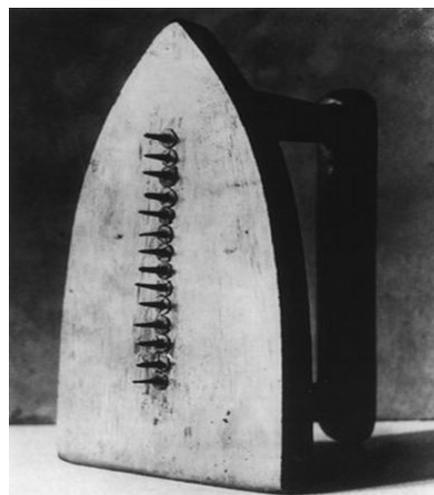
Les dadaïstes sont des peintres, des poètes, des musiciens, des danseurs, des photographes. Ils tournent en dérision toutes les valeurs de la société : l'art traditionnel, la religion, les institutions, la culture...

Le mouvement dada a été créé par un groupe de jeunes intellectuels révoltés par la guerre à laquelle certains d'entre eux ont participé : le peintre et sculpteur franco-américain Marcel Duchamp, le photographe et réalisateur Man Ray, le peintre et sculpteur allemand Max Ernst, mais aussi le peintre et écrivain Francis Picabia, le peintre et sculpteur Jean Arp et l'artiste roumain Tristan Tzara. Anticonformistes et volontiers provocateurs, ils se réunissent dans des cafés (le café Voltaire est le plus célèbre), publient des revues pour exprimer leurs idées et surtout choisissent l'humour et la dérision pour s'opposer aux conventions sociales et apporter un peu de légèreté à cette époque d'après-guerre.

Ils sont contre la bourgeoisie, la religion, l'art traditionnel et la justice - qu'ils ne trouvent pas juste. Ils se donnent le droit de critiquer les chefs-d'oeuvre et se lancent dans des créations artistiques parfois extravagantes, déconcertantes, dans tous les domaines possibles (textes écrits, peintures, sculptures, performances, décors et costumes de théâtre...) Ils réalisent toutes sortes d'oeuvres étranges qui inspireront plus tard les surréalistes : des collages, des récupérations, des photomontages, des peintures au pistolet (des « aéroglyphes ») et des petits films d'avant-garde. Ils élèvent des objets achetés dans des magasins au rang d'oeuvres d'art (qu'ils appellent des «Ready-Made») et inventent des objets absurdes comme un fer à repasser dont la semelle est garnie de clous acérés (Man Ray)!



Man Ray, Cadeau, 1921, Fer à repasser, clous, 16x10x8 cm



Man Ray (1890-1976)

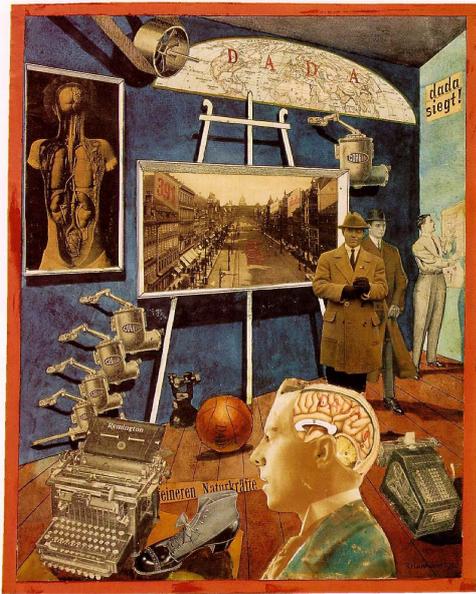
Man Ray est né aux Etats-Unis, à Philadelphie, en 1890. Il est peintre, photographe et réalisateur de films d'avant-garde. Avec Marcel Duchamp et Francis Picabia, ils formeront à New York la branche américaine du mouvement dada.

Man Ray commence sa carrière comme peintre. Ensuite, la découverte de la peinture au pistolet lui permet de créer des œuvres plus anonymes et plus techniques qu'avec la peinture classique et de leur donner un aspect photographique. Ce sont ses Aérographes. Avec cette démarche, il ne laisse sur la toile aucun trait de pinceau et, donc, aucun geste d'artiste. En 1921, il quitte New York pour Paris, et s'installe à Montparnasse pour y vivre et y travailler. Les œuvres de son ami Duchamp sont une source d'inspiration pour lui. Très vite il se consacre à la photographie, se montre inventif et se livre à de nombreuses expérimentations. Il réalise des photos sans appareil, en déposant directement sur le papier sensible des objets qu'il expose ensuite à la lumière. Man Ray révolutionne véritablement l'art photographique. Jusqu'à sa mort à Paris en 1976, il aura vu tous les grands artistes de son temps poser devant son objectif.

Raoul Hausmann (1886-1971)

Raoul Hausmann, cofondateur du mouvement dada à Berlin en 1917, est un artiste autrichien, né à Vienne en 1886. A partir de 1923, il abandonne la peinture de ses débuts pour se consacrer à la photographie. Il invente le photomontage, une composition faite de morceaux d'images réalistes posées les unes à cotés des autres, et diffuse le poème abstrait, des poèmes phonétiques composés de sons, d'onomatopées, fréquemment déclamés dans les soirées dada. Il publie avec Marcel Janco, Tristan Tzara et George Grosz, entre autres, le premier manifeste dada berlinois.

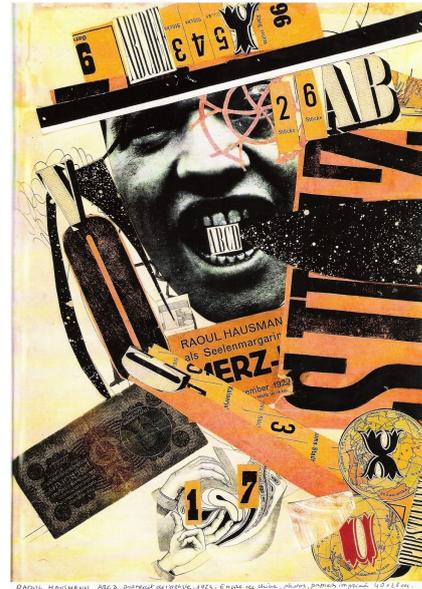
Au début de sa carrière, sa peinture est d'un style expressionniste et futuriste. Durant les années dada, il essaye de traduire sa révolte contre la bourgeoisie représentant alors fréquemment les hommes par des mannequins. Il crée des collages, des photomontages, puis des assemblages d'objets trouvés, et propose aux artistes de créer avec des matériaux nouveaux autres que la peinture. Le photomontage est caractéristique du mouvement dada de Berlin. Les membres de ce mouvement refusent le statut d'artistes, ils préfèrent être nommés «photo-monteurs», se plaçant ainsi à côté des travailleurs manuels. Raoul Hausmann meurt à Limoges en 1971, laissant derrière lui un ensemble d'œuvres très variées comprenant aussi des sculptures.



Raoul Hausmann, *DADA Siegt*, collage, 1920, 60 X 43



Raoul Hausmann



Raoul Hausmann, *ABCD*, 1923-1924
Encre de Chine, reproduction de photographie et imprimés découpés, collés sur papier, 40,4 x 28,2

erioum In'Er ioum
 kp' erioum lp'Er ioum
 Nm' periii PERno...
 bpr'ETiBerreeeRREbEeDe
 ONNOo gplanpouk
 konmpout PERIKOUL
 RREEEeEEeA'A
 oapAerreEE
 mgl'ed padANou
 MTNOU tnoum t

Raoul Hausmann, *KP'ERIOUM*,
Poème optophonétique, 1918